

ТЕЧЕНИЯ И НАПРАВЛЕНИЯ СОВРЕМЕННОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Ажгулова Адема E-mail: azhgulova.adema@gmail.com Студент 2 курса образовательной программы «Концертно-камерный исполнитель, преподаватель» Атырауский университет им. Х. Досмухамедова, г. Атырау, Республика Казахстан Научный руководитель, старший преподаватель - Куртиева Э.М.

Аннотация: Современная музыкальная индустрия, приводит нас к признанию массовой компьютерной культуры как доминирующей. Причем речь идет, прежде всего, о способе распространения этой культуры, который опирается на достижения технологического прогресса, но не затрагивает сущности культуры как феномена человеческого бытия. В статье описываются направления музыки, их возникновение и тенденции в современной музыкальной индустрии. Ключевые слова: музыка, джаз, поп-музыка, рок, искусство, пение, музыкальная индустрия. Единственное, что может быть лучше пения-это ещё больше пения... Элла Джейн Фицджеральд Культура на протяжении всего XX века претерпевала полную и масштабную модернизацию жизненных ценностей. Новаторство было ориентировано непосредственно на сферы гуманитарных наук, затронув культуру, искусство, этику и эстетику. На протяжении столетия рождались выходящие за пределы определенные традиции, идеалы и принципы, появлялись новые музыкальные и вокальные стили. На данный момент, массовая культура или поп-культура, масскультура, культура большинства - культура быта, развлечений и информации, преобладающая в современном обществе [1]. Современный мир музыкальной индустрии представляет собой массовую компьютерную культуру, которая начала формироваться в 1940-х годах в США, и представлена эстетическим, развлекательным и интеллектуальным контентом., характерным для урбанизированного общества и развитию массовой коммуникации. Этот контент передается не только через средства массовой информации, но и через концерты и масштабные выступления под открытым небом. Современная музыкальная культура стала предметом изучения для многих исследователей, представителей социально-гуманитарных и искусствоведческих наук, так как представляет собой неординарный и инновационный контент. Немецкий социолог Освальд Шпенглер рассматривал современную культуру не как единую общечеловеческую, а расколотую на восемь культур: египетскую, индийскую, вавилонскую, китайскую, греко-римскую, византийско-арабскую, культуру майя, русско-сибирскую. Каждая культура подчинена жесткому процессу эволюции, фазы которой - рождение и детство, молодость и зрелость, восток и запад [2]. 503 Направление современной музыкальной индустрии предлагает широкий выбор музыки, песен на любой вкус, жанр и стиль. Музыканты, вокалисты, диджеи вольны в плане выбора интересующего контента. Создавая свои музыкальные композиции, многие используют компьютерную графику, интерпретируют путем микса различных музыкальных направлений, и объединяют в единую музыкальную композицию, используя наработки прошлых лет для создания необычного хита. Поп-музыка (англ. Pop music от popular music)-современная область массовой культуры, охватывающая различные формы, жанры и стили развлекательной и прикладной музыки 2-й половины XX- начала XXI веков.. Основные черты поп-музыки -простота инструментальной части, ритмичность, акцент на вокал. Основная и практически единственная форма композиции в поп-музыке -песня [3]. Рассмотрим некоторые популярные жанры. 1.Пауэр-поп (термин придуман гитаристом группы Пит Таунсенд)- жанр Британской и Американской популярной музыки, появившейся в середине 60-х годов и представляет совокупность поп-рока, гаражного рока,

хард- рока и всей электронной музыки с мощным гитарным риффовым и вокальным звуком. Отличительные черты подвижность и мелодичность вокальной партии. Яркие представители этого течения 3э Битлс (The Beatles), 3э Кинкс (The Kinks), 3э Изибитс (The Easybeats) [3]. 2. Барокко-поп (поджанр) поп-музыки, появившегося в Британии и США в 60-х, название которого говорит само за себя. Музыка в стеле и форме барокко, с отличительным многоголосием (использование контрапункта) и метода функциональной гармонии. В музыке используется орган, клавесин, скрипка, виолончель, флейта и другие классические инструменты. Яркие представители этого направления: Пол Маккартни, 3э Зомбиес (The Zombies), Гилберт О'Салливан, 3э Бэд Бойс (The Beach Boys), 3э Роллинг Стоунс (The Rolling Stones) 3. Очередной (поджанр поп-рока)-Поп-панк, сочетание элементов поп-музыки и панк-рока. Направление возникло в 90-х годах и было популярно среди молодежи. Отличительные черты были не сложные гитарные риффы, быстрый темп, мелодичность, а также тексты, об отношениях и неприятностях, с которыми сталкиваются подростки. Представители этого направления: Рамонэс (Ramonés), Грин Дэй (Green Day), Ол Тайм Лоу (All Time Low) [4]. 4.Эмбиент - жанр Био музыки, который возник в 1960-70хгодах в Великобритании, на Ямайке и Японии, в основе которого был синтезатор. Неординарная музыка с отсутствием чистой композиции и ритма. За счет текстурных слоев звука и сложной мелодией (отсутствие повторяющихся аккордов), «классическое восприятие» музыки на слух не воспринималось. Музыка вызвала умиротворение, созерцание. Музыка строилась на акустических инструментах, с использованием фортепиано, струнных и флейты, либо все это заменял синтезатор и программные расчеты со звуковыми волнами. Музыка основывалась на модуляциях звукового тембра. В качестве примера- Дэвид Боуи из группы Варшава из альбома «Low» [5]. 5. Брит-поп-жанр альтернативного рока из Британии. Стиль музыки переплетается с фольклорными звуками британских мелодий и рок-н-рольной музыки 1960-х –70-х годов. Стиль одежды британцев тоже демонстрировал элементы поп-музыки 1960-х, глэм-рока и панк-рока 1970-х, а также инди-попа 1980-х. Вдохновение для сочинения музыкальных хитов Блюр (Blur) черпали из Кинкс (Kinks) и ранних Пинк Флойд (Pink Floyd), Oasis вдохновлялись Битлс (Beatles), а Эластика (Elastica) из арт-панк-рока группы Уаир (Wire). 6. Диф-поп -сложная экспериментальная музыка. Представлена попсовым звучанием вокала, аранжировками, со сложной музыкальной формой и гармонией, с использованием разнообразных музыкальных инструментов. Иногда, у простой мелодии будет сочетание сложной и необычной аранжировки. Примером может послужить Стинг, который экспериментирует с жанром джаз и просто с поп вокальной линией. Песни Стинга отличаются интересной и необычной. 504 К этому направлению относятся: Джордж Майкл, частично Элтон Джон и АВВА, Уитни Хьюстон, Адель, Клифф Ричард, Вее Геес, Томас Андерс [6] 7. Синти-поп — это жанр музыки, появившийся в 1970-х и активно развивающийся в 1980-х годах, где уже было применено музыкальное программирование. Активно использовался синтезатор с его «космическими» и электронными звуками, а тексты песен были самые разные от романтики до философии. Стиль Синти и сегодня очень популярен. Благодаря жанру «Синти», в мире появились различные современные направления электронной музыки такие как «Дарксинт» «Синтвейв» и другие. Представители направления «Синти»: Пэт Шоу Бойс (Pet Shop Boys), а-ха (a-ha), Нью Ордэр (New Order) и другие. 8. Эмо-поп- музыкальный жанр, возникший в 80-90-х годах. Отличительная особенность этого жанра переплетение эмоций с мелодией. Тексты в песнях в основном про жизненные, бытовые и любовные переживания. В мелодии присутствует синкопированный ритм, хотя полиритмичность прослеживается в этом жанре редко, однако постоянные изменения темпа, выразительные и эмоциональные вокальные приемы типа тванга, фальцета, микста и резкие смена темпа темпа придают музыке

необычность и индивидуальность Яркие представители: Фол Аут Бой (Fall Out Boy), Эт Зе Диско (at the Disco) и многие другие. 9. Новая романтика- музыкальное направление 1970-х годов, представляла собой направление поп-музыки с элементами моды. Параллельно, наряду с развитием рока в 70-х годах, создателем которого принято считать Дэвида Боуи, развивается еще одно направление «Глэм-рок». Музыка является все тем же «Глэмом», но уже в попсе. Представители этого направления-Марк Болан, Рокси Мюзик (Roxy Music), Бой Джордж 10. Классическая поп-музыка- возникла в середине 1950-х годов В США и представлена нам как слияние джаза, академической музыки, свинга, рок-н-ролла и диф-поп воедино. Самые популярные представители этого направления Крис Ри, Барбара Стрейзанд, Фрэнк Синатра, Гарольд Арлен и другие. Композиции до сих пор узнаваемы, и известны как часть канона «Великий американский песенник» 13. Европоп- (евродэнс, евродиско)- музыкальное направление, возникшее в Европе, в середине 70-х, более популярным стало в конце 80х годов. Благодаря этому направлению, миру известны такие исполнители как Модерн Токинг (Modern Talking), С.С.Catch, Бэд Бой Блю (Bad Boys Blue), Сандра, Арабески (Arabesque). Музыка этих песен написана в простой аранжировке незамысловатых текстов на разные темы с использованием синтезатора и диско- бита. 14. К-поп- направление корейской популярной музыки. Как направление возникло и сформировалось в Южной Корее в 1992 году, под воздействием современной национальной культуры и национальным движением Халлю (корейская волна) [8]. Музыка направлена на танцевальные композиции. Это своего рода микс поп-баллады, элементов техно и рока, хип хоп и R&B Представитель — это направления Сео Тайджи и Бойс (Seo Taiji and Boys) [7]. 15. Рок-поп (русский рок)-музыкальный жанр возникший путем слияния поп и рок музыки в 1960-е годы под влиянием запада и западной рок-музыки. и бардовой песни [9]. Представители это жанра известные рок-группы Аукцион, Наутилус, Пикник, ДДТ, Чайф, Алиса. и т.д Характерная черта русского рока-простая музыкальная форма, легкая и запоминающая танцевальная мелодия, с использованием типичных инструментов для рока групп [10]. 18. Инди-поп - жанр возник 1980-х годах, период, когда без участия огромных корпораций невозможно было выпустить ни один фильм, ни один диск. Своего рода эра продюсеров и наставников в лице больших концернов. Повсеместно появились независимые студии-индепенденты, отсюда и термин сокращение «инди» [11]. Основной характерной 505 чертой инди-музыки является экспериментирование со звуком и нестандартное исполнение. Благодаря этому жанры мы знаем таких известных на весь мир Oasis, Blur, Stone Roses, Hurts, Marina and The Diamonds, Imagine Dragons, Therr Maitz, Дельфин, Пошлая Молли, Михей и Джуманджи, Пётр Налич, Маша и медведи. Таким образом, подводя итоги пониманию современной культуры и современной музыкальной индустрии можно отметить, что направления информационной, массовой культуры и музыки развивались и развиваются очень стремительно и по сей день. Для изучения и понимания музыкальных направлений, нам доступны все известные жанры и стили музыкальных и вокальных техник. Постулатом всех вышеизложенных жанров и направлений является-желания музыкантов и исполнителей познавать новые горизонты, экспериментировать, импровизировать, использовать музыкальные инновации и добиваться большей индивидуальности и выразительности. Важно не забывать о важном и главном- охране голоса и о гигиене голосовых связок, так как здоровые связки являются главной составляющей любого исполнителя, а правильное пение дарит положительный заряд энергии, эмоций и способствует развитию кругозора и личности в целом.

Список использованных источников: 1. Поп-музыка / Шестаков Г. Ю. // Полупроводники — Пустыня [Электронный ресурс]. — 2015. — С. 138–139. — (Большая российская энциклопедия: [в 35 т.] / гл. ред. Ю. С. Осипов; 2004—2017, т. 27). — ISBN 978-

5-85270-364-4. 2. Маркова Н. А.// Презентация- Актуальная проблема современной культуры/ [Электронный ресурс] <https://infourok.ru/aktualnaya-problema-sovremennoj-kultury-4773915.html> Дата обращения 25.03.2024 3. Pop music Архивная копия от 7 февраля 2019 на Wayback Machine // Словарь музыкальных терминов [Электронный ресурс] <https://www.olofmp3.ru/index.php/Muzykalnyye-terminy-P.html> 4. [Электронный ресурс] <https://www.olofmp3.ru/index.php/Muzykalnyye-terminy-P.html> 5-6. Валиева Д.// 14 основных стилей поп-музыки с примерами / [Электронный ресурс] https://dzen.ru/a/ZcJkVPR_7Ug4LAVu Дата обращения 28.03.2024 7. "케이팝" (in Korean). Archived from the original on January 13, 2022. Retrieved January 13, 2022. 8. Laurie, Timothy (2016), "Toward a Gendered Aesthetics of K-Pop", *Global Glam and Popular Music: Style and Spectacle from the 1970s to the 2000s*: 214–231, archived from the original on November 26, 2021, retrieved April 11, 2016 9. Добротой по Дурости и Трусости. Артемий Троицкий — о «ДДТ» Архивная копия от 12 апреля 2020 на Wayback Machine // НГ — Культура, 15 мая 2017 интернет ресурс <https://ru.wikipedia.org/wiki> 10. Музыкально-энциклопедический словарь. -М., 1990 Советская энциклопедия» под редакцией Г.В. Келдыша. [Электронный ресурс]. URL: <https://ru.wiktionary.org/wiki> 11. Статья /Самый непонятный жанр — инди. Разбираемся, что это за музыка//из интернет источника <https://zvuk-b2b.com/blog/53>